

# Le silence des oiseaux



© Photo Erwan Corre - Artiste fresque murale : #Deüg

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

Une création de la compagnie Ergatica – Spectacle théâtral jeune public et familial dès 6 ans – Durée : 50 minutes

Texte : Claudine Lacroutz

Jeu et mise en scène : Claudine Lacroutz et Hugues Vaulerin

Regard extérieur : Jacques Templeraud

Créations visuelles : Niels Behning

Création lumière : Stéphanie Sourisseau

Construction : Bernard Fournier

Gestualité : Cie Asylum



Avec le soutien de :



Chargée de production : Karine Guillet

Tel : 06 50 35 30 85 / 06 69 26 24 21

N° licence 2-120-135

«... parce que faire du théâtre, c'est se mettre à l'écoute du monde, pour en être la caisse de résonance.» Laurent Terzieff

## Note de l'auteure

« Au cours de l'année 2019, nous avons vu partout dans le monde la mobilisation et les interventions des jeunes générations. Avec courage, justesse et détermination elles pointent du doigt les bouleversements climatiques et les dangers qu'elles auront à affronter, plus encore que nous, qui pourtant avons laissé faire.

J'ai écrit [Le silence des oiseaux](#) sous forme de conte initiatique. Il met en scène deux jeunes, héros malgré eux, et donne directement la parole aux victimes – ici les oiseaux. À travers ce récit, j'ai voulu rendre hommage et témoigner mon admiration aux jeunes générations qui, avec toute la force et la fougue de leur jeunesse, nous demandent de prendre nos responsabilités, non pas dans 10 ans, ni dans 5 ans, ni demain, mais dès aujourd'hui.

« À l'ère de la communication, aucun d'entre nous ne pourra dire qu'il ne savait pas. » Claudine Lacrouz

## Synopsis

Il était une fois une ville pleine d'oiseaux !

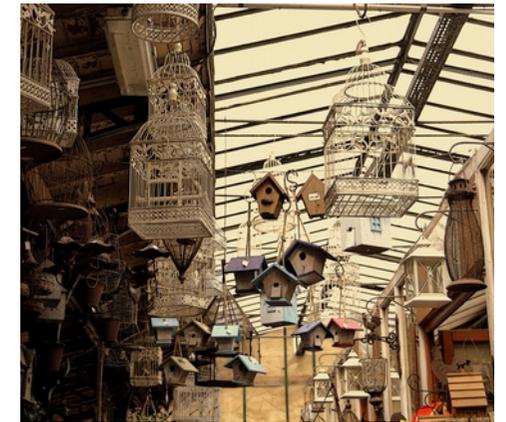
Une ville où les habitants peignent des oiseaux partout, sur les façades des immeubles, au bord des fenêtres...

D'autres fabriquent des oiseaux qu'ils mettent à flotter sur les mares et les rivières.

Mais nos deux héros n'ont jamais vu d'oiseau pour de vrai.

Pourquoi peindre partout quelque chose qui n'existe pas ?

Une histoire qui nous portera au-delà des monts et des mers, dans un monde exposé aux bouleversements climatiques, à la découverte de l'ultime refuge des oiseaux.



Mathis Vaulerin

## Extrait

« - Pourquoi les adultes n'ont pas fait revenir les oiseaux ?

- Ils ont essayé. Partout ils se sont réunis. Les uns ont parlé, les autres ont crié, tous se sont agités. Enfin ils se sont habitués au silence des oiseaux. Les volets ont continué de s'ouvrir et les voitures de klaxonner. Chacun s'en est allé au travail, à l'école, ou pousser de gros cadis au supermarché. Le ciel est devenu de plus en plus gris et le fleuve de plus en plus vert-de-gris. »

# scénographie

## L'espace scénique

En fond de scène, un élément de décor sur lequel seront projetées des animations vidéos. Au premier plan, deux comédiens : Claudine Lacrouz, conteuse-comédienne et Hugues Vaulerin, comédien-technicien. Ce spectacle sera autonome techniquement et adaptable à tous types de lieux : salles équipées ou non, médiathèques, écoles, maison de retraite, plein air...

## Les créations visuelles – Note d'intention de Niels Behning

« Pour le spectacle [Le silence des oiseaux](#), le choix a été de créer un décor dynamique en film d'animation vidéo-projetée. Les illustrations sont réalisées en infographie, enrichies pour leur texture, de dessins manuels. Des silhouettes noires dominant par moment et évoquent le théâtre d'ombres. Tout au long du spectacle s'enchaînent des univers variés, supports pour l'imaginaire et renfort des éléments clefs de l'histoire. »

## La lumière – Note d'intention de Stéphanie Sourisseau

La lumière artificielle des projecteurs de théâtre sera là en toute discrétion pour souligner, accentuer et se fondre dans la lumière et les images de la vidéo. Elle fera écho à ce qui se passe sur l'écran pour donner l'impression d'un seul et même univers lumineux. La lumière pourra être aussi en soutien d'effets lumineux comme des ombres projetées par exemple. Elle devra être simple et légère à la fois pour que le spectacle puisse se jouer aussi bien en salle de spectacles avec un technicien qu'en totale autonomie en extérieur et dans les écoles/médiathèques...

Niels Behning

## La bande son – Note d'intention de Hugues Vaulerin

« Partenaire à part entière, la bande son – mixage de sons réalistes et musicaux – jalonne et nourrit l'histoire. Sa fonction est de stimuler auditivement l'imaginaire des spectateurs et de les embarquer, en même temps que nos héros, au travers des univers visuels de Niels Behning. »

## La gestualité de la Cie Asylum

Le travail de la compagnie de danse sera d'aider les comédiens à « entrer » physiquement dans les images projetées et à les amener à jouer avec les différents espaces proposés.

## Extrait

« Au levé du jour, apparaissent de gigantesques monstres roulants, entièrement revêtus de tôles et d'acier. Avec grand fracas, ils repoussent des troncs d'arbres arrachés, retournent de grandes tranches de terre brune ou encore pulvérisent une pluie fine et collante sur des champs aussi vastes que des horizons. »



# La compagnie ERGATICA - du latin ERGATICUS "propre à l'artisan"

Plus que jamais nos sociétés occidentales s'ouvrent, se décloisonnent, s'enrichissent grâce aux différences portées et apportées par les uns et les autres. C'est en ce sens que la compagnie Ergatica revendique la liberté d'explorer et de s'essayer à la transversalité dans le secteur artistique.

Nous engageons nos partenaires et interlocuteurs à voir dans ces explorations l'expression d'un professionnalisme toujours emprunt de curiosité et en quête d'ouverture sur le monde.

*« La création artistique nous pousse à rencontrer l'Autre avec sa charge de ressentis,  
d'émotions et de compréhension du monde dans lequel nous évoluons tous ensemble.  
Vivre et agir au milieu de la cité, est notre crédo et ce qui nous porte de spectacle en spectacle. »*  
Compagnie Ergatica

Nos créations s'adressent à tous les publics. Elles mettent en scènes des héros ordinaires, Hommes et Femmes en prise avec le monde actuel d'où une prédilection pour l'exploration de textes contemporains ou de textes classiques incontournables et intemporels.

Nous y interrogeons des sujets de société : les questions d'identité.s, de solidarité, de respect de l'autre dans sa différence. Mais également les notions d'équilibre entre l'humain et la nature ou plus exactement la place de la nature humaine dans la Nature.

Toutes ces questions, nous les abordons bien entendu également avec le jeune public, dont la sensibilité, le bon sens, les facultés d'émerveillements et d'imaginations n'ont de cesse de nous pousser plus en avant, dans nos propres questionnements d'adultes responsables du monde, que nous leur laisserons demain.

Retrouvez les spectacles et les actions culturelles de la compagnie sur le site [www.ergatica.com](http://www.ergatica.com)

La compagnie Ergatica s'inscrit dans une dynamique collective de compagnies de théâtre en Maine-et-Loire, le S.A.A.S. (Structures Artistes Associés et Solidaires) désireuses de travailler ensemble dans un esprit de solidarité et de développement du théâtre professionnel.



# Parcours artistiques de l'équipe



## **Claudine Lacroutz**

Conservatoire National de Région d'Angers / Art Studio Théâtre-Paris (jeu et direction d'acteur) avec Kazem Shahryari, A.Voutsinas, J.P.Stewart, Michèle Simonet / Centre National Arts du Cirque à Chalons en Champagne avec P.-A. Sagel, Gilles Defaque (Acteur-clown-masques) / Formations CDN Nouveau Théâtre d'Angers : Françoise Bette, Babette Masson.

**Création avec H.Vaulerin de la Compagnie ERGATICA** (interprétation - mise en scène - écriture)



## **Hugues Vaulerin**

Conservatoire National de Région d'Angers / Cours Jean - Laurent Cochet (Paris) / L'Entrée des Artistes - Yves Pignot (Paris) / L'Art Studio Théâtre-Paris-K.Shahryari / C.N.A.C. à Chalons en Champagne - Acteur-clown, masques avec Gilles Defaque, P.-A. Sagel / Formations du Nouveau Théâtre d'Angers (C.D.N.) avec Daniel Girard, Solange Oswald, Chantal Richard.

**Création avec C.Lacroutz de la Compagnie ERGATICA** (interprétation - mise en scène - écriture)



## **Niels Behning**

Diplôme national d'arts plastiques aux Beaux Arts d'Angers / Facteur d'instruments de type lamellophone en métal / Artiste-intervenant en pratique audiovisuelle, story board, méthodologie de projets, vidéo, film d'animation / Membre du trio ÔON, groupe de musique improvisée / Galeriste et co-fondateur de l'association En Face 2012 - 2016 / Artiste plasticien et porteur du projet La Plateforme, installations artistiques mobiles, végétales et flottantes 2014-2018.



## **Stéphanie Sourisseau**

Diplômée des métiers d'art de la régie lumière / Régisseuse lumière et son pour ERGATICA depuis 2000. Technicienne lumière-plateau Le Quai Angers / CNDC Angers / Festival d'Anjou / Chabada (salle de concert-Angers) / Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélemy d'Anjou / Festival des « ACCROCHES-COEUR » d'Angers / Centre culturel de Sablé s/Sarthe.



## **Cie Asylum**

Créée en 2016, la Cie Asylum - Telma Jesus Pereira et Sylvain Peker - s'attache à mettre en valeur l'importance de l'inter-complémentarité des arts de la scène. Tous deux, artistes pluridisciplinaires (danse, musique, théâtre, arts de la rue...), ils s'installent en France en 2015 après s'être rencontrés et avoir collaboré au Portugal.



## **Karine Guillet**

Chargée de production de la compagnie Ergatica depuis janvier 2017.



# Actions culturelles envisageables



## Parrainage entre Ergatica et un groupe d'enfants

En lien avec un service culturel ou un établissement scolaire par exemple, un groupe d'enfants assiste au processus de création du spectacle durant trois ou quatre rencontres.

Les enfants écoutent tout d'abord une lecture du texte, voient une scène, puis plusieurs jusqu'à un filage complet.

À chaque fois, les enfants donneront leurs impressions, suggéreront des idées, expliqueront ce qu'ils auront compris ou non.

Ces allers-retours permettront à la compagnie de tester directement sur le plateau certaines idées, de pointer d'éventuelles zones d'ombres et d'approfondir son processus de création.

## Projet intergénérationnel entre un groupe d'enfants et nos aînés

Par exemple, proposer des rencontres entre des résidents d'un foyer logement, d'une maison de retraite... et des enfants.

Cela pourrait donner lieu à un collectage de souvenirs et à des échanges à partir de thèmes abordés dans le spectacle :

- le rapport de l'homme avec la nature : autrefois / aujourd'hui
- l'état de la nature : autrefois / aujourd'hui
- la présence des oiseaux : autrefois / aujourd'hui
- la pollution : autrefois / aujourd'hui
- qu'est-ce qui était mieux avant ? Maintenant ?
- quelles idées mettre en œuvre dès à présent pour préserver et améliorer la biodiversité ?
- sans oublier d'interroger l'importance du lien intergénérationnel !

**Tout ce collectage pourrait se faire via l'écriture ou la réécriture de récits, le dessin, la photographie, les arts plastiques en général... et/ou être mis en espace et en jeu par les enfants à partir d'improvisations dirigées par leur animateur.**



**Un dossier pédagogique** est à la disposition des équipes enseignantes, des bibliothécaires et des responsables culturels qui souhaitent mener un travail global autour du spectacle.

Vous pourrez ainsi aborder la préparation de la venue des enfants au spectacle vivant. Leur faire découvrir, en amont, l'importance des supports de communication inhérents aux spectacles en général. Et trouver le descriptif de quelques exercices simples à mettre en place, qui vous aideront à proposer aux enfants des situations de mise en pratique du jeu théâtral.

# Nos spectacles disponibles



## ***Et maintenant, on fait quoi ? (en création) – Texte de Hugues Vaulerin***

Après des manifestations violentes, 3 conseillers ministériels sont chargés de préparer les grandes lignes de l'allocution du Président. Il y a urgence ! Dans leur huis-clos, ils devront comprendre comment on en est arrivé là et proposer des pistes de sortie du conflit. En 48 heures, ils vont échanger, s'affronter, et rêver demain. Doutes, peurs, convictions et enthousiasmes les traverseront. Le sens de l'engagement, le courage d'agir s'inviteront aussi dans la cellule de crise. Face à des défis – écologiques, sociaux – inédits et plus cruciaux que jamais pour la planète... et maintenant, on fait quoi ?

*Spectacle tout public dès 15 ans – Durée : 1h20*

## ***L'homme qui plantait des arbres – Spectacle en version kamishibai d'après la nouvelle de Jean Giono – Éditions Gallimard***

Jour après jour, sur des terres arides abandonnées des hommes, un berger provençal plante des centaines de glands. Petit à petit, une formidable métamorphose s'opère réconciliant l'Homme et la nature. Pour raconter cette histoire, la compagnie Ergatica s'inspire de la technique du kamishibai japonais. Un format idéal pour les petites salles, les médiathèques, les écoles, les maisons de retraites... Cette nouvelle met en lumière l'importance des actes individuels pour protéger la nature. *Spectacle tout public de 7 à 107 ans – Agréé Éducation Nationale – Durée : 40 minutes*

## ***Je suis l'Autre – Texte de Hugues Vaulerin***

Comment parler simplement et sans tabou ni complexe d'un sujet de société qui nous concerne ou nous concernera tous un jour ou l'autre : parents... amis... voisins...? Ce spectacle vous emportera dans une valse... Celle de la vie à contretemps de toutes celles et ceux, qui en arrivent à s'oublier, un peu, beaucoup, toujours avec respect et tendresse pour l'Autre aimé(e). Un témoignage serein et bienveillant, empli d'humour et de poésie.

*Spectacle tout public dès 12 ans – Durée : 1h15*

## ***Wroumpf ! L'écho des cavernes – Adaptation théâtrale du roman de Pierre Davy – Éditions Syros***

La démonstration acrobatique d'un homme des cavernes qui par le rire, l'humour, le caustique va développer un goût prononcé pour le maniement périlleux de la langue française ! – *Spectacle tout public dès 12 ans – Durée : 1h15*

## ***Le Grand Troupeau – Lecture théâtralisée et musicale d'après Jean Giono***

Août 1914, par millions les hommes rejoignent les gares pour le grand abattoir qui s'annonce. À l'arrière restent femmes, vieillards et enfants. C'est leur vie de labeur, leur vie intime que nous dépeint " Le Grand Troupeau ". Et ce sont ces mères, ces femmes et ces vieux à qui nous redonnons corps et voix par la grâce du verbe fort et charnel de Jean Giono – Chantre de l'humanisme et de la terre – *Spectacle tout public à partir 13 ans – durée : 50 minutes*

# Nous contacter

**Téléphone de la compagnie :** 06 50 35 30 85

**Chargée de production :**

Karine Guillet – 06 69 26 24 21

**Mail :** [cie-ergatica@orange.fr](mailto:cie-ergatica@orange.fr)

**Site internet :** [www.ergatica.com](http://www.ergatica.com)

**Technique :**

Hugues Vaulerin – 06 63 80 59 69

**Adresse postale et bureau :**

Ergatica – S.A.A.S – Le P.A.V.E

10 rue Jacqueline Mazé

49130 Les Ponts-de-Cé



Association reconnue d'intérêt général,  
la compagnie peut délivrer  
des reçus au titre des dons.  
(art. 200-I-f et 238bis-1-e di CGI)

Siège social  
4 place Monseigneur Rumeau  
49100 Angers

Association Loi 1901  
Créée en 1994 à Angers (France)

N° Licence 2-120-135

