

Je suis l'Autre

Création Théâtre Tout Public
Production compagnie **ERGATICA**

Durée 1h15 - A partir de 12 ans

Texte et mise en scène de **Hugues Vaulerin**

Jeu

Yvonnick Berland et Claudine Lacroutz

Accessoires
Myriam Bondu

Arrangements musicaux
Olivier Messenger

Chorégraphies et mouvements
Cie Asylum

*«... parce que faire du théâtre, c'est se mettre à l'écoute du monde,
pour en être la caisse de résonance.» Laurent Terzieff*

Chargée de production : **Karine Guillet**
Tel : 06 50 35 30 85



ERGATICA

Du latin ERGATICUS : propre à l'Artisan

Parce qu'il y a toi,
pour toujours,
et il y a moi...



Tableau "La Valse" - Chantal Le Mesle

Le projet...

Une création théâtrale Tout Public

Génèse du projet...

Un support théâtral

« Le statut des aidants familiaux est encore largement méconnu. Rendre compte de leur quotidien est un moyen de les sortir de l'anonymat et de l'isolement. »

Le Comité d'animation départemental dédié aux aidants familiaux du Maine et Loire, animé par l'Udaf49, (Union départementale des associations familiales 49) a sollicité la compagnie *ERGATICA* pour une création théâtrale mettant en valeur et en lumière le quotidien des aidant(e)s, essentiellement familiaux, d'une personne handicapée et/ou malade de tout âge ou simplement vieillissante.

La question des aidants familiaux est un véritable sujet de société, car il nous concerne ou nous concernera TOUS à un moment de notre vie.

Après avoir mené toute une série d'entretiens avec des personnes directement concernées, Hugues Vaulerin a écrit ce spectacle comme autant de moments de vie inspirés du quotidien. Chaque scène est ponctuée par une valse au tempo plus ou moins rapide emportant les spectateurs d'une scène à l'autre, d'un aidant à l'autre.

Ce spectacle est une valse... celle de la vie à contretemps de toutes celles et ceux, qui en arrivent à s'oublier un peu, beaucoup, toujours avec respect et tendresse pour « l'Autre » aimé(e) : personne handicapée et/ou malade de tout âge ou simplement vieillissante.

Un spectacle tout public serein et bienveillant, empli d'humour, de tendresse et de poésie.

« Dans notre pays 8,3 millions de personnes de 16 ans ou plus aident de façon régulière et à domicile un ou plusieurs de leurs proches pour raison de santé ou d'un handicap. »

En matière sociale en France, une personne est considérée comme **aidant familial** lorsqu'elle s'occupe quotidiennement d'un proche dépendant, handicapé ou malade et quel que soit son âge. Il peut s'agir d'un membre de la famille, d'un ami, d'un voisin... Le terme d'aidant caractérise une personne aidante, mais se différencie des professionnels de l'aide et du soins.

Scénographie ...

La forme proposée privilégie le jeu des deux comédiens.

L'espace scénique

2 rangées de chaises se faisant face à jardin et à cour comme pour un bal.

Les chaises sont comme « habillées » par les costumes des différents personnages de chaque scène multipliant ainsi l'effet de présences sur le plateau.

Accessoires et costumes

Myriam Bondu (plasticienne) propose, pour les costumes et les accessoires, un univers très coloré qui permet aux deux comédiens de faire vivre une multitude de personnages et aux spectateurs de les suivre aisément.

Musique *La Valse à mille temps* de Jacques Brel

Les arrangements musicaux, de *La Valse à mille temps* de Jacques Brel, par Olivier Messenger (auteur compositeur) jalonnent, étayent et ponctuent ce voyage au « Pays de l'autre ».

A chaque fin de scène, la musique emporte comédiens et spectateurs vers une autre scène, une autre réalité...

Les comédiens se lancent alors dans une valse et transforment ainsi espace de jeu et décor.

Les lumières

Une ambiance de bal/thé-dansant qui progressivement, à chaque scène, recentre plus intimement l'attention des spectateurs sur les protagonistes.

Un spectacle léger techniquement adaptable à tous types de lieux.

Fiche technique

sur simple demande



Crédit photos : François Maisonneuve

Deux comédiens, un homme et une femme, passent d'un personnage l'autre en endossant à vue du public leurs différents costumes.

Régie technique

H.Vaulerin : 06 63 80 59 65



« La création artistique nous pousse à rencontrer l'Autre. À Vivre et agir au milieu de la cité, avec nos concitoyens et à sortir des salles de spectacles. »

Parallèlement aux créations artistiques :

* Sensibilisation autour et par le théâtre en milieu scolaire, maisons de quartiers, associations diverses.

* Pratique théâtrale auprès de publics en situation de réinsertion professionnelle ou de handicap.

* Formation permanente autour de la relation interpersonnelle au sein d'entreprises.

* Réalisation de petites formes avec des salariés et des bénévoles lors de conventions et/ou d'actions de communications.

* Réalisation de spectacles en lien avec l'histoire et la muséographie (écriture et mise en scène).

Ergatica s'inscrit dans une dynamique collective de compagnies de théâtre en Maine et Loire, le **S.A.A.S.** (Structures Artistes Associés et Solidaires) désireuses de travailler ensemble dans un esprit de solidarité et de développement du théâtre professionnel.

La Compagnie ERGATICA

Nos créations s'adressent à tous les publics. Elles mettent en scènes des **héros ordinaires, Hommes et Femmes en prise avec le monde actuel** d'où une prédilection pour l'exploration de textes contemporains, incontournables et intemporels. Nous explorons les sujets de société : les questions d'identité, de tolérance, de respect et de richesse de l'autre dans sa différence. Ces questions de différence et de respect nous les abordons aussi auprès du Jeune public.

Retrouvez tous les spectacles d'**ERGATICA** sur www.ergatica.com

L'équipe



Hugues Vaulerin : metteur en scène

Angers : Conservatoire national de région / Paris : Cours Jean-Laurent Cochet
L'Entrée des Artistes-Yves Pignot, Art Studio Théâtre-K.Shahryari / C.N.A.C.
Chalons en Champagne : Coursus Acteur-Clown avec P.A. Sagel, Gilles Defaque...
ERGATICA : jeu, mise en scène, écriture. Voir le C.V. de la compagnie.

Création avec C.Lacrouz de la Compagnie ERGATICA



Claudine Lacrouz :
comédienne

Création avec H.Vaulerin de la
Compagnie ERGATICA



Yvonnick Berland :
comédien



Olivier Messenger
Musicien multi
instrumentalist



Myriam Bondu
plasticienne



Karine Guillet
Chargée
de production



Sylvain Peker et Telma Peirera

Cie Azilum - chorégraphies/ mouvements

Quelques témoignages

adressés à la compagnie

Bravo pour votre prestation d'hier, enlevée, légère et grave à la fois. J'ai trouvé l'interprétation très juste.... en tout cas, je mesure le travail en amont, tout était si bien pensé !!! La mise en scène était originale, avec cette bonne idée de danser en changeant les décors. Le texte était choisi, totalement en lien avec le sujet et tellement vrai !!!! Je vous dis « merci pour ce moment ».

- Bernadette G.

Ma femme et moi avons été sincèrement touchés. La mise en scène est très juste car elle intègre des problématiques qui intègrent la maladie, le handicap, l'autisme ou simplement l'âge, sans trop verser dans les aspects médicaux. Chacun peut donc y trouver ce qui le concerne personnellement ou ce qui peut le concerner un jour. Bravo pour vos interprétations dans ces différentes saynètes et pour l'utilité de ce travail.

- Thomas J.

Un grand bravo. Toutes les scènes étaient justes, avec la bonne dose d'humanité, de la tristesse mais aussi de la joie et ce final plein d'Espoir pour les Aidants en prenant conscience qu'ils ne sont pas Seuls... et le passage d'un tableau à l'autre rendait l'atmosphère plus légère avec la musique et le « tourbillon » des personnages et des objets.

- Marie P. S.

Ce soir j'ai compris que je ne suis pas seule.

Merci.

- Patricia G.



Association reconnue d'intérêt général,
peut délivrer des reçus au titre des dons.
(art. 200-1-f et 238bis-1-e di CGI)

Siège social
4 place Monseigneur Rumeau
49000 Angers

Association Loi 1901
Créée en 1994 à Angers (France)

N° Licence 2-120-135

cie-ergatica@orange.fr

www.ergatica.com

Tel : 06.50.35.30.85

Adresse postale

Ergatica - Le saas / Label Pool
10 rue Jacqueline Mazé
49130 Les Ponts-de-Cé

Avec le soutien du
Comité d'animation départemental
dédié aux aidants,
animé par l'Udaf49



Académie des Sciences, Belles Lettres
et Arts d'Angers Fondée en 1685
6, rue Emile Bordier - 49100 Angers



Avec le soutien de
Corinne Bouchoux
Sénatrice de Maine et Loire

Production Compagnie Ergatica



Je suis l'Autre

Création Théâtrale

Parce qu'il y a toi,
pour toujours,
et il y a moi...



Texte et mise en scène : Hugues Vaulerin
Jeu : Yvonnick Berland et Claudine Lacrouz
Accessoiriste : Myriam Bondu
Arrangements musicaux : Olivier Messenger
Chorégraphies et mouvements : Cie Asylum

Je suis l'Autre

Création théâtrale



Ce spectacle nous emporte dans une valse... celle de la vie à contretemps de toutes celles et ceux qui en arrivent à s'oublier, un peu, beaucoup, toujours avec respect et tendresse pour "l'Autre" aimé(e) : personne handicapée et/ou malade de tout âge ou simplement vieillissante. Un témoignage serein et bienveillant, empli d'humour et de poésie.

Deux formats disponibles :

Pour les théâtres et salles de spectacles

Un spectacle Tout Public : durée 1h10 min.

Pour les associations

Des saynètes de 5 à 10 min chacune, conçues pour s'adapter à toute structure ou événement souhaitant mettre en lumière le rôle des aidants familiaux.

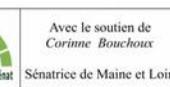
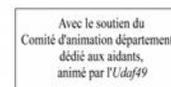


Contact : 06 50 35 30 85

cie-ergatica@orange.fr

www.ergatica.com

N° de Licence 2 - 120 135



Avec le soutien du
Comité d'animation départemental
dédié aux aidants,
animé par l'Udaf49

Académie des Sciences, Belles Lettres
et Arts d'Angers Fondée en 1683
6, rue Emile Bordier - 49100 Angers

Groupe écologiste du Sésat

Avec le soutien de
Corinne Bouchoux
Sénatrice de Maine et Loire

Ne pas jeter sur la voie publique

Tableau "La Valse" - Chantal Le Mesle - www.chantal-le-mesle.com